

江淮民间的女阴崇拜

李 晖

所谓女阴崇拜,即女性生殖器官的崇拜。有人可能认为这个题目太怪,其实,这是个十分科学的命题。因为生殖,是塑造人类历史的基本因素,原始人对它感到神秘,正是由这种神秘意念,产生了对生殖的崇拜和虔诚的信仰。世界上的民族,早期都是奉行生殖崇拜的。从生殖崇拜中,才逐渐进化、演变产生出宗教和艺术。从某种意义上说,没有生殖崇拜,世界上就不会有宗教、有艺术。奇特的是,这种人类早期形成的崇拜,并没有随着历史长河的伸延、人类的进化而消亡,至今,还在人类生活的诸多领域遗留着这种崇拜的痕迹。并且,对近现代宗教、艺术、科学乃至建筑学继续产生着深刻地影响。因此,研究生殖崇拜文化,是一项极其艰难又十分有意义的工作。当然,研究的目的是,在于推进社会文明的进程,为社会主义的精神文明建设服务。

江淮大地,人类早期就盛行着生殖崇拜,数千年来的历史沉积,使民间保留着相当丰富的这种崇拜文化的遗存。可惜,没有人来很好地解剖它、研究它。本文仅以所掌握的文物学、历史学、考古学、地名学、方志学以及民间文学等方面的资料,对江淮民间生殖崇拜的一个方面,进行初步探讨,以期达到抛砖引玉的作用。

一

生殖崇拜,包括生殖器官崇拜和生殖行为崇拜两个方面。原始人类起先产生的,是对生殖器官的崇拜,其中最早的,又是对女性生殖器官的崇拜。原始社会,由于生产工具的简陋和生存环境的险恶,人类生活的维持,很大程度上取决于人数的多少。诚如普列汉诺夫所说:“氏族的全部力量,全部生活能力决定于它的成员的数目,因而每一个成员的死亡,对于其余的人是一个重大损失。”^①在当时毫无医药知识可言的情况下,死亡是经常的、大量的,氏族成员的补充,主要来源于人口生殖。因而,人类的生育(“种的蕃衍”)即成为“历史中的决定因素”之一。^②对于复杂的生育完成过程,他们无法理解,就当时的认识水平,也不了解男性及男性生殖器官在生育中的作用,只知道妇女有“产生一个新的生命的能力”,他们把这种“能力”,“视为一种神圣的力量”,又认为这种“神圣的力量”来源,仅仅在妇女的阴户。因而引起人们对阴户这个“生命之门”给予最为敬畏的崇拜。^③

古代江淮地区的先民们,对女性阴户在人类社会中的作用,有着极其深刻的认识。春秋时期楚国苦县历乡曲仁里(今安徽亳州市境内)人老子,在他的名著《道德经》里,就有“玄牝之门,是谓天地根”的论断。用现代语表达,即是:黑色的女性阴户,是产生天地、人类的根本。这一论断,道出了江淮民间崇拜女性生殖器官的历史事实。

对女性生殖器官的崇拜，主要表现为两种形式：一是对女阴模仿物的崇拜，一是对女阴象征物的崇拜。

古代江淮民间，普遍奉行过灵石崇拜。所谓灵石，又称女阴石，即模仿女性生殖器官的石头。直至近代，江淮之间的滁县、定远、凤阳、嘉山等县，凡妇女不育，均有偷偷地去深山拜石的习俗，还有的是让结婚不久的少妇往深山中的石洞丢石子。桐城、怀宁、枞阳等县民间，则是让不育妇女去投石入井，妇女们最爱投的是桐城县龙眼乡碾玉峡的一面井，传说凡投中者，即会受孕生子。这是把洞口、井口看成是能生婴孩的女性阴门。古代人类还把陶环、石环、玉环、玉璧等器物，看作是女阴的模仿物而加以祭祀。潜山县薛家岗新石器时代文化遗址、含山县长岗新石器时代文化遗址、安庆市张四墩新石器时代文化遗址等，均有此类器物的出土，说明安徽长江北岸地区，原始社会曾奉行女阴崇拜。

江淮民间对女阴象征物的崇拜，表现最多的，是对鱼的敬慕与崇拜。许多古文化遗址出土的陶器上，涂绘或刻划着鱼纹、鱼形，这鱼纹、鱼形，即是女性生殖器官的象征。为什么以鱼为象征物，闻一多先生曾有过明瞭的论述——

“从表象来看，因为鱼的轮廓（准确地说双鱼）……与女阴的轮廓相似；从内涵来说，鱼腹多子，繁殖力强。当时的人类还只知道女阴的生殖功能，因此，这两方面的结合，使生活在渔猎社会的先民将鱼作为女性生殖器官的象征。这表现了远古人类的一种模拟心理，表现了他们对鱼的羡慕和崇拜”。^①

渔猎社会的远古先民，尤其是女性，崇拜鱼、祭祀鱼，是希望将鱼的旺盛生殖能力转移给自身，或者能加强自身的生殖能力。为此，人类产生了对鱼的祭祀——鱼祭。涂绘、刻划鱼纹的陶器，便是这种祭祀用的器皿。安徽省蚌埠市博物馆对本市吴郢乡双墩新石器时代早期文化遗址调查、试掘中，就发现了大量的鱼纹刻划的陶器残片，这些刻划，有的写实、有的会意、有的变形、有的抽象，内容相当丰富。^②安徽省文物考古研究所发掘的定远县七里塘乡侯家寨新石器时代早期文化遗址中，也有刻划鱼纹陶片的出土。^③这两个古文化遗址均在江淮之间。

此外，淮北地区的萧县博物馆藏有鱼纹刻划石；临泉县博物馆1985年4月在县城东郊一古井中，出土的四件东汉“永元四年造”的铜洗，其中两件上有鱼纹刻饰（一单鱼、一双鱼）。在皖南地区（长江以南）的繁昌县文物管理所，也出土收藏有鱼形刻纹的青铜盘。如此等等。诸多的实物证明，整个的江淮民间，古代是把鱼当做女阴神加以崇拜、祭祀的。

随着社会的发展，人的思维观念的进化，江淮民间人们又把鱼从象征女阴（女性身体的一部分），发展为象征整个女性。反映西周至春秋时期社会生活的《诗经》，就是把鱼代替配偶中女方的实例。比如《陈风·衡门》：

岂其食鱼，必河之鲂？

岂其娶妻，必齐之姜？

岂其食鱼，必河之鲤？

岂其娶妻，必宋之子？

“鲂”、“鲤”，即象征女性。而这《诗经》中的陈国，则是今天的“河南淮阳、柘城和安徽亳县一带地方”。^①

跟着时间长河的推移，人们再把鱼从代表配偶中的女性发展为象征爱情的双方（男女情侣），如江淮民间形容夫妻恩爱是“如鱼得水”、“鱼水深情”等等。又因为鱼的生殖能力强，最后人们进一步把鱼看作能使人丁兴旺的“吉祥物”，于是产生出一系列关于鱼的风俗画和年节食鱼（“年年有鱼”）的饮食习惯。整个江淮农村，订婚之后尚未正式成婚的男青年和成婚不久的“新姑爷”，一年三大节（春节、端午节、中秋节），都要给女方家中送“双尾鱼”（两条鱼），不同的是，淮河两岸各县，崇尚的是送鲤鱼，鱼最好还是红尾的；而长江两岸的民间，则贵青鱼，以送青鱼为礼尚。这种送“双尾鱼”的礼俗，究其来源，当还是古老的女阴崇拜（双鱼的轮廓与女阴的轮廓相似）仪式的演变。

三

江淮地区的古代先民们，还有着丰富的想象力。他们根据女阴的形状，找出一些女阴形象的替代物或符号来，用以表达自己对女阴的崇拜意识。这种替代物，有葫芦、石榴、鞋，等等。符号，则有“▽”（倒立三角形）、“0”（橄榄形）、“O”（椭圆形）、“◇”（菱形），还有“○”（圆形）、“⊙”（圆中加点）、马蹄形，等等。据方纪生先生《民俗学概论》所述，这些女阴符号在全国甚至全世界，都是通用的。

旧时，淮北民间在新婚夫妇的床顶上，总爱悬挂涂有红色的葫芦，皖南农家十分讲究的“子孙床”架上，总喜雕刻葫芦图案，传说自东汉谯（今安徽亳州市）人、名医华佗起，凡民间行医者，均以葫芦为招幌，尤其是专治妇科疾病的医家。此“葫芦就象征母体，葫芦崇拜也就是母体崇拜”。^②皖南民间新婚新房内，门、窗、楣栅上，总少不了刻着石榴图案，石榴还是开口的，墙上还得挂着石榴为题的画，誉之为“榴开百子”有的则以马蹄形图案为吉祥，在物件上钉“马蹄铁”，相传能够辟邪。从淮北到淮南，凡订婚之后的姑娘，正式成婚之前，每年三大节，均要为自己的未婚女婿奉上一双千针万线纳成的布鞋，出嫁时，鞋，更是少不了的陪嫁物。在这里，“鞋很可能就是作为女性生殖器的象形物而被赋予‘女性的借代符号’的意义。”^③

女阴符号的使用，是由充满活力的体态优美的妇女特点产生的。现实中，“有毛的女人阴阜呈一种倒金字塔的形状，或尖端向下的三角形形状”，世界上绝大多数民族称此为“神圣的女性三角形”，因此，产生了“△”女阴替代符号；而“两条曲线组成的橄榄形，是约定俗成的代表阴门的图案。……椭圆形和菱形，则是橄榄形的习惯表现”。^④在江淮地区已经试掘或发掘的新石器时代文化遗址中出土的诸多陶器上，沿口、颈部不少都饰有这种倒立三角形，或者橄榄形、椭圆形、菱形等符号，陶器的体形、沿口、足，也分别呈现出橄榄形、椭圆形、倒立三角形的形状。皖南徽州地区明清时期民居、家祠等建筑的门、窗、楣栅及其他建筑物件上，也普遍存在有这种倒立三角

形、橄榄形、椭圆形或菱形的图案纹饰或雕刻，至今，江淮民间的建筑设计师们，仍然喜好把公园、饭馆、旅店，甚至厕所的大门，设计成椭圆形，供人出入，花窗虽由木改由钢筋水泥制造，但依然保留着用“∇”或“◇”图案，供人欣赏。所有这些，都不能不使人联想到人的女阴崇拜意识。

即使今天江淮民间的服饰（尤其是年轻女性的服饰）上，亦明显带有这种女阴符号：夏日，少女的无袖短衫，都爱在背后上方开个很大的倒形三角口；冬天，少妇的毛料大衣上，总喜配上橄榄形的皮毛衣领；春秋衫的后背上，女性们均好别出心裁地折上一个2—4寸的菱形图饰，等等。我认为，女性的涂口红和戴胸罩，也与女阴的崇拜意念有关，因为，英国著名的动物学家约翰·苔丝蒙德·莫里斯说过：“在女子的前身有没有半圆形臀部和鲜红色阴唇的临摹品呢？答案不言自明。高高耸起呈半圆形的乳房正是肉感的臀部的翻版，而嘴部那两条形状分明的鲜红色嘴唇则正是阴唇的翻版”。^⑩

四

古代的江淮地区的先民们，还把生殖器官的形状与大自然中的地形挂起钩来。诚如周予同先生在《孝与生殖器崇拜》中指出的那样：“中国古代民族……以人间的生殖方法来比拟宇宙的生殖，于是……以地、月亮、川、溪谷为女性的性器官，而加以崇拜”因而现实中产生了祭大地、祭月亮、祭川、祭溪谷的祭祀习俗。比如，旧时的淮北地区民间，风行正月十五祭土地、八月十五祭月亮、天旱无雨祭河川等多种祭祀活动。时代不同了，祭法和祭仪上虽有所改变，但通过祭祀来表现人类女阴崇拜的潜在意识，仍无时无刻不遗留在淮北民间民众的心里。

在江淮民间的葬俗上，也顽强地流露出人们女阴崇拜的根深蒂固的观念。为死者选择阴宅，地舆家（俗称“风水先生”）与死者亲属，无不以女性生殖器官形状的地形为最佳。旧时有名望、有地位者，甚至在生前就把这种地形选好，以便死后占上好风水，象桐城县龙头乡的“枫香岭”，桐城、庐江两县交界的“大洼（凹）口”，地形皆极象女阴，相传葬入这些地方，家族必定能人丁兴旺，因此，历朝历代远近的丧户，都愿在那里为死者择穴，比如，明末的兵部侍郎杨文聪、明末的监兵副使孙临等人，均葬在“枫香岭”上。

地舆家们，对这种女阴状的地形的命名，是不一致的。一般地说，由于“初民的口、阴一致观”，^⑫他们把这种地形称之为“口”（如水口、山口）或“嘴”，也有的称之为“洼（凹）”、“洼口”，还有的称之为“磨石地”、“湾地”、“鲜花地”、“莲花地”、“金盘献果地”，等等。根据旧方志记载和文物系统的文物普查资料，现举一些名人爱葬女阴地形的实例：

唐泾县名士、李白好友汪伦葬桃花潭畔的“金盘献果地”；北宋大画家李公麟葬舒城县东南2.5公里“磨石圩”；南宋末年抗元英雄刘源葬潜山县天柱山中“百花崖”；明成化两广巡抚吴琛葬繁昌县孙村乡“水口山”；明嘉靖仪征守备、抗倭英雄沃田葬天长县东门外“邵家湾”；明崇祯兵部侍郎孙晋葬桐城县龙头乡“唐家洼”；清桐城派著名作家方东树葬桐城县西20公里挂车山“吴家嘴”；清桐城派著名作家姚莹葬桐城县龙

眠山“小河口”；清嘉庆间“四部”（刑部、兵部、户部、吏部）尚书、太子太保周祖培葬金寨县四道河乡瓦屋基村“莲花地”；清末淮军名将马金叙葬蒙城县东南12.5公里“马家洼（凹）”；……据调查，至今桐城、枞阳、庐江、舒城、怀宁、潜山、宿松、太湖、泾县、青阳等县民间，依然认为：死人葬入“鲜花地”，能保佑亲属和家族的顺利前程。入葬前，人们依然要向女阴形的土地焚香、祭拜。

在古代，江淮民间的风水先生们，在为死人选择女阴形地建造阴宅的同时，也为活人选择同样的地形兴建阳宅，甚至建筑村落、兴建城市。人们普遍认为，在这种地势中居住、生活，肯定令人丁兴、文风昌、财气盛。我们只要稍微深入调查，即可发现，皖南山区的旧城镇，一般都建在四山环绕的小盆地或两山夹一谷的谷地中，还有两山夹一水的川溪旁，追究根源，还是人们把圆形的盆地、峡谷、川、溪谷看作是女阴的象征物。象泾县、旌德、绩溪、歙县、黟县、祁门、石台、东流、至德等县的县城，无一不是建在这种地势上的。在原徽州府的府城（今歙县县城）建筑史上，还发生过这样一个故事：

府城南为乌聊山，北边是斗山，城市夹在两山之间，面积窄小，随着人口的增多，这种地形无疑影响了城市的发展，但是地方官从不敢违背民意，把城迁出这块“风水宝地”。当地居民称府城的地势为“母形”地，“母形”者，乃女性生殖器官之代称也。相传“母形”地里打出来的水都是甜的。北宋宣和二年（1120年），宋王朝的军队镇压方腊农民起义，徽州府城遭兵祸，焚烧殆尽，一片废墟，新任官员只好迁治于徽溪（一名徽水）之北，在离故地1.5公里的地方重筑新城，然筑城仅一年，仕民们纷纷要求搬回原地，官府也难违众意，只得“复还故治”，固然新城有交通不便等原因，但主要原因，还是仕民们不愿意离开那块“母形”家园。从此以后，徽州府治在一地延续了近九百年，再也没有迁徙过。足见，民众对女性生殖器官的崇拜心理，影响是何等的深远，尽管口中不这么说。

五

女阴崇拜，是人类社会发展中必然要经历的过程。世界上绝大多数宗教都认为：女性始祖是根本的神。中华民族自古以来也是把独自抁土造人的女娲，看作是人类的第一始祖神，加以最崇敬的祭祀。女性始祖崇拜也好，母性崇拜也罢，说到底，是对女性生殖器官和女性生殖器官带来的生殖能力的崇拜。

应该说，原始人类从有了崇拜意识的那天起，就产生了女阴崇拜。这个崇拜的盛行期，是母系氏族社会及其后相当长的一段时期。春秋时期的老子仍有“玄牝之门，是谓天地根”的论断，即是这种崇拜盛行于“其后相当长的一段时期”的佐证。

女阴崇拜，最早祭奉的是女阴实体，后来逐步演化成以女阴模仿物、象征物、替代物、女阴符号等为崇拜对象。随着以父系为中心的社会制度进一步确立、封建伦理观念的日渐巩固，人们羞于显露女阴崇拜的形式，则用祈求“吉祥”的说法，曲折地表达人们崇拜女性生殖器官的顽强意识，或者变化为对土地、河川、溪谷的崇拜，或者演化为对祖先的祭祀，旧时的江淮民间，每个祠堂和每户堂屋的供台上，都奉有“先祖”、

“先妣”牌位，据郭沫若先生《释祖妣》考释，这“妣”字，即是女性生殖器官的象形。因此，要想深入研究江淮民间的女阴崇拜，必须缜密地梳理残留在现实中的这种民俗事象。再从这些民俗事象中，寻出这种崇拜的发生、发展和演化过程，才能认识这种崇拜在历史社会中的地位以及它对各种学科的多方面影响。最后，还应该懂得，我们研究江淮民间的女阴崇拜，不是仅仅去寻找现实生活中女阴崇拜的宗教魔力，而是要通过这种“宗教魔力在人类意识中积淀成的文化心理”，^⑭去找出改造人类精神面貌的力量。

江淮民间生殖崇拜的民俗事象，是相当丰富的。有女阴崇拜，还有男根崇拜，还有性交合（性行为）崇拜，对于后两个命题的研究，我将另行撰文，这里不予赘述。

注释：

- ①曹葆华译：《普列汉诺夫美学论文集》第1卷第361页 人民出版社 1983年10月第1版。
- ②恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》第1版序言 人民出版社 1972年12月第1版。
- ③〔美〕O·A·魏勒著、史频译：《性崇拜》第240页 中国文联出版公司 1988年11月 第1版。
- ④《闻一多全集》第一册《神话与诗·谈鱼》。
- ⑤徐大立《蚌埠双墩新石器遗址陶器刻划初论》《文物研究》第五辑（1989年9月）
- ⑥阙绪杭：《定远县侯家寨新石器时代遗址发掘简报》《文物研究》第五辑（1989年9月）
- ⑦程俊英：《诗经漫话》第25页 上海文艺出版社 1983年5月第1版
- ⑧刘尧汉：《中华民族的原始葫芦文化》《彝族社会历史调查研究文集》民族出版社 1980年1月第1版
- ⑨王焰安：《“鞋”的民俗学浅释》《苏州师专学报》1989年第4期
- ⑩〔美〕O·A·魏勒著、史频译：《性崇拜》第240—241页 中国文联出版公司1988年11月第1版
- ⑪〔英〕约翰·苔丝蒙德·莫里斯：《裸猿》第44页—45页 学林出版社 1988年第1版
- ⑫龚维英：《由原始思维探索初民的口阴一致观》《文物研究》第五辑（1989年9月）
- ⑬杨静荣：《陶器与原始宗教中的生殖崇拜》《考古与文物》1989年第4期

（安徽省文物事业管理局）

（上接69页）专用包装纸，纸上印有茶的种类、产地、等级、茶庄的名称等，每当顾客选好品种后，茶庄服务员才从盛茶叶的容器里取出茶叶上秤，然后用包装纸包装，不管数量多少，每包茶叶都要包得方正挺括，既显得货真价实，又显得服务周到。尽管外地的茶叶纸袋、塑料袋和操作烦琐的纸包如何相互撞击，临清茶庄仍以纸包赢得用户的青睐。

探亲访友用茶招待自不必说，就是在办公室也亦然如此。每当联系公务的人来

到办公室，主人便倒上一杯热气腾腾的茶水，客主之间的气氛顿时融洽，给人以亲切的感受。就是在马路街头熟人相遇，先请对方“喝一壶”或说“喝喝去”，其意是请你喝茶。倒完茶水后，壶嘴不能对着客人，只能朝着没人坐的方向，如果桌子周围都坐有人，主人或同桌倒水的年青人，倒完茶以后，只能把茶壶嘴朝着自己，否则就视为不礼貌。喝茶的习俗和喝茶中的种种讲究，城市这样，农村亦然。

（山东省临清市地方志办公室）